

Exam. Code : 103205
Subject Code : 1214

B.A./B.Sc. 5th Semester

HISTORY OF ART

Paper-A

Time Allowed—3 Hours] [Maximum Marks—50

Note :- (1) Attempt any **ten** questions from the given **fifteen** questions.

(2) Each question carries **5** marks.

1. Discuss the uniqueness of technique of the Company School of paintings.
2. "Ravi Verma's paintings were a fusion of Indian and European style of painting." Elaborate.
3. Write a note on the style of the Poet-Painter Rabindra Nath Tagore.
4. Throw light on the main features of Bengal School of Art.
5. Elaborate upon Gagendranath Tagore's narratives in painting.
6. "Nand Lal Bose can be considered as one of the pioneers of Bengal School." Discuss.
7. Discuss in detail the painting 'Woman on Charpoy' by Amrita Shergil.
8. Explain the style and inspiration of Jamini Roy's paintings.
9. Elaborate upon the thematic depiction and stylistic approach in the painting 'Sohini Mahiwal' by Shobha Singh.

10. Write a note on the new sculptural trends during the Post-Independence Era.
11. "M.F. Hussain was an exceptionally talented yet a very controversial modern painter." Comment.
12. Elaborate upon Satish Gujral's stylistic approach. Discuss any one of his famous paintings.
13. Write a note on D.P. Roy Chowdhary.
14. Mention in detail the impact and contribution of Abanindranath Tagore's work on Modern Indian Art.
15. "Subodh Gupta led Indian art to an international level." Comment.

(Punjabi Version)

ਨੋਟ :- (1) ਦਿੱਤੇ ਗਏ 15 ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(2) ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਕੰਪਨੀ ਸਕੂਲ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. "ਰਵੀ ਵਰਮਾ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਇੰਡੀਅਨ ਅਤੇ ਯੂਰੋਪੀਅਨ ਸਟਾਈਲ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਸਨ।" ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਕਰੋ।
3. ਕਵਿ-ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਰਬਿੰਦਰਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. ਕਲਾ ਦੇ ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਓ।
5. ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਗਗਨੇਂਦਰਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।
6. "ਨੰਦ ਲਾਲ ਬੋਸ ਨੂੰ ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।" ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

7. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿਲ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ 'ਚਾਰਪਾਯ' ਤੇ ਔਰਤ" ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਜੈਮੀਨੀ ਰਾਏ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
9. ਸ਼ੋਭਾ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ 'ਸੋਹਨੀ ਮਹਿਵਾਲ' ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਥੀਮੈਟਿਕ ਚਿੱਤਰਣ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਉਪਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
10. ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਨਵੇਂ ਮੂਰਤੀਕਲਾ ਰੁਝਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
11. "ਐਮ. ਐਫ. ਹੁਸੈਨ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਪਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਵਾਦਪੂਰਨ ਆਧੁਨਿਕ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਸਨ।" ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
12. ਸਤੀਸ਼ ਗੁਜਰਾਲ ਦੇ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
13. ਡੀ. ਪੀ. ਰਾਏ ਚੌਧਰੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
14. ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਉਪਰ ਅਬਨਿੰਦਰਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਤੇ ਯੋਗਦਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਉਲੇਖ ਕਰੋ।
15. "ਸੁਬੋਧ ਗੁਪਤਾ ਨੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ।" ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

(Hindi Version)

- ਨੋਟ :- (1) ਦਿਏ ਗਏ 15 ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਮੇਂ ਸੇ ਕੋਏ 10 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋਂ।
 (2) ਪ੍ਰਤਯੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੇ 5 ਅੰਕ ਵਹਨ ਕਰਤੀ ਹੈਂ।
1. ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕੇ ਕੰਪਨੀ ਸਕੂਲ ਕੀ ਤਕਨੀਕ ਕੀ ਵਿਲਕਸ਼ਣਤਾ ਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋਂ।
 2. "ਰਵਿ ਵਰਮਾ ਕੇ ਚਿੱਤਰ, ਭਾਰਤੀਯ ਤਥਾ ਯੂਰੋਪੀਯ ਸ਼ੈਲੀ ਕੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਕਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਥੇ।" ਵਿਸਤ੍ਰੁਤ ਕਰੋ।

3. कवि-चित्र रवींद्रनाथ टैगोर की शैली पर एक नोट लिखें।
4. कला के बंगाल स्कूल की मुख्य विशेषताओं पर प्रकाश डालें।
5. चित्रकला में गगनेंद्रनाथ टैगोर के वर्णन को विस्तारपूर्वक लिखें।
6. "नंद लाल बोस को बंगाल स्कूल के अग्रदूतों में से एक माना जा सकता है।" चर्चा करें।
7. 'अमृता शेरगिल द्वारा पेंटिंग 'चारपाँय' पर महिला' के बारे में विस्तार से चर्चा करें।
8. जैमिनी रॉय की पेंटिंग की शैली और प्रेरणा की व्याख्या करो।
9. शोभा सिंह द्वारा बनाए चित्र 'सोहिनी महिवाल' में विषयगत चित्रण और शैलीगत दृष्टिकोण को विस्तृत करें।
10. उत्तर स्वतंत्रता काल के दौरान नए मूर्तिकला रूझानों पर एक नोट लिखें।
11. "एम. एफ. हुसैन एक आसाधारण प्रतिभाशाली पर एक बहुत ही विवादास्पद आधुनिक चित्रकार थे।" टिप्पणी करो।
12. सतीश गुजराल के शैलीगत दृष्टिकोण पर विस्तारपूर्वक लिखें।
13. डी. पी. राय चौधरी पर एक नोट लिखें।
14. उनके प्रसिद्ध चित्रों में से किसी एक पर चर्चा करें।
15. "सुबोध गुप्ता ने अंतरराष्ट्रीय स्तर पर भारतीय कला का नेतृत्व किया।" टिप्पणी करो।